



DÉCEMBRE 2018



BULLETIN D'INFORMATION DES ANCIENS DU COLLÈGE MONT-SAINT-LOUIS

**Responsable et rédacteur**  
Yvan Bordeleau, promotion 1963, membre du CA de AAMSL

**Coordonnatrice et rédactrice**  
Danièle Bélanger promotion 1981, directrice de l'AAMSL

**Mise en page**  
Julie Couillard, promotion 1986, technicienne en loisirs au Collège Mont-Saint-Louis

#### TABLE DES MATIÈRES

Témoignages 130 <sup>e</sup>	2
Nelligan 8 novembre	3
Spectacle du 130 <sup>e</sup>	4
AAMSL 100 <sup>e</sup> assemblée	6
Fondation	7
Témoignage 130 <sup>e</sup> et Les brèves	8



#### AAMSL

1700, boul. Henri-Bourassa E  
Montréal (Québec)  
H2C 1J3

Téléphone :  
514 382-1560, poste 227  
aamsl@msl.qc.ca  
www.msl.qc.ca

## 130<sup>e</sup> anniversaire du Mont-Saint-Louis

Par Sylvie Drolet, Directrice générale du Collège Mont-Saint-Louis

Le Collège Mont-Saint-Louis fête cette année ses 130 ans. Cette longévité enviable s'explique d'abord par le fort sentiment d'appartenance de ceux qui y œuvrent et des enfants qui y deviennent de jeunes adultes reconnaissants.

Cet anniversaire est l'occasion de rappeler que le jour où les frères des Écoles chrétiennes ont mis un terme à leur mission éducative, dans la foulée des changements sociaux qui ont bouleversé le Québec des années 1960, des parents et des éducateurs ont permis à l'institution de survivre en la transformant en une association coopérative dynamique, dont nous soulignerons bientôt les cinquante ans.

Du collège pour garçons de la rue Sherbrooke, dirigé par les religieux, à l'école mixte du boulevard Henri-Bourassa, laïque et établie selon un modèle coopératif, le Mont-Saint-Louis, comme le monde qui l'entoure, a bien changé. Révolution sociale et pédagogique, ouverture sur le monde, inclusion et interculturalité, les enjeux ne sont plus tout à fait les mêmes. Pourtant, la mission poursuivie demeure : former la jeunesse, former une belle jeunesse.



#### Hommage à Nelligan (1971) de Jean-Paul Lemieux

Le peintre Jean-Paul Lemieux (1904-1990) a fréquenté le Mont-Saint-Louis en 1917-1918. Le poète Émile Nelligan (1879-1941) a fréquenté le Mont-Saint-Louis de 1890 à 1893.

En tant qu'éducateurs, nous avons le privilège de côtoyer des jeunes qui interrogent, qui résistent, qui s'expriment, qui nous étonnent et nous surpassent. Ce faisant, ils nous obligent à nous réinventer, pour qu'entre nous qui vieillissons et eux qui ont toujours le même âge, l'héritage se transmette encore et toujours.

à sa poésie. Laissons son âme parler à la nôtre. Sans résister. En laissant au cœur le soin de trouver le sens.

Bonne soirée et longue vie au Mont-Saint-Louis!

*Texte publié dans le programme-souvenir du spectacle Nelligan de retour au MSL présenté le 8 novembre 2018*

Ce soir, nous évoquons la mémoire et la poésie d'un de ces anciens élèves, que la contrainte et la conformité ont fait souffrir, une âme passionnée et tourmentée qui s'exprimait à contre-courant.

Ce soir, Nelligan est de retour au MSL. Prêtons l'oreille



## «...vers la réussite et le dépassement de soi.»



Le Collège Mont-Saint-Louis a mené, en 130 ans d'existence, des milliers d'élèves vers la réussite et le dépassement de soi. C'est tout un honneur d'y avoir étudié ! À l'intérieur d'une éducation de haute qualité et à la fine pointe des changements sociétaux multiples, le Mont-Saint-Louis a su réserver une place au rêve. C'est l'éducation, très certainement, mais aussi le rêve, qui propulsent les jeunes vers la réalisation de leurs idéaux ! Pour ma part, 25 années de rêve se sont écoulées depuis l'étude du Vaisseau d'or de Nelligan, en passant par le Vaisseau fantôme de Wagner... durant lesquelles je suis chaque jour reconnaissant au Collège Mont-Saint-Louis et à mes professeurs formidables.

Félicitations et merci à tous!  
Yannick Nézét-Séguin,  
C.C.; O.M.; D.H.C.

*Music Director,*  
The Philadelphia Orchestra  
*Music Director,*  
The Metropolitan Opera of  
New York

*Directeur artistique et Chef  
principal,* Orchestre  
Métropolitain de Montréal

*Honorary Conductor,*  
Rotterdams Philharmonisch  
Orkest

*Honorary Membre,*  
Chamber Orchestra  
of Europe

*Textes publiés dans le pro-  
gramme-souvenir du spectacle  
Nelligan de retour au MSL présen-  
té le 8 novembre 2018*

En 1989, le Mont-Saint-Louis célébrait son 100<sup>e</sup> anniversaire. J'étais à l'époque en quatrième secondaire et j'ai eu la chance de participer au spectacle commémoratif. Ce fut pour moi un moment important dans ma vie. C'est lors de cette soirée que j'ai eu la piqure définitive pour l'art vivant. J'ai décidé d'en faire mon métier. Parce qu'on ne quitte jamais complètement le MSL, j'ai décidé à ma sortie de

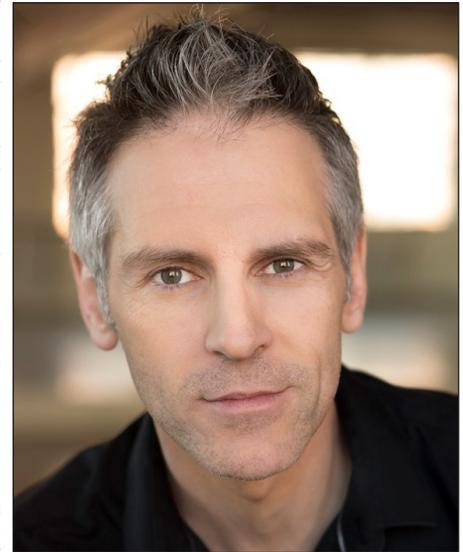
**«Rigueur et plaisir  
étaient au coeur de  
cette troupe.»**

l'école de théâtre de redonner ce que j'avais reçu en animant la troupe de théâtre du Collège pendant sept ans.

Ces sept années furent autant, sinon plus marquantes que mes années d'étudiant. J'ai eu à ce moment-là une nouvelle piqure déterminante dans ma vie : j'ai découvert la mise en scène. Et plus encore, j'ai décidé de créer la troupe de théâtre étudiante que j'ai toujours rêvé d'avoir. Un endroit où tout le monde était inclus et accepté. Une véritable famille où le timide et le rejeté avaient autant leur place que l'extraverti et l'élève populaire. Une troupe où on s'amusait énormément, mais où on travaillait fort et où on ne se contentait pas que du minimum. Rigueur et plaisir étaient au cœur de cette troupe. Et un fort sentiment de fierté et d'appartenance habitait chacun des élèves à un point tel que les anciens de la troupe revenaient nous voir, et ce, même s'ils avaient quitté le Collège depuis plusieurs années. Ces sept années furent des années marquantes pour

ces élèves autant que pour moi. Elles m'ont donné le goût de reproduire professionnellement la même expérience humaine et riche que j'avais vécue alors.

Ces années au MSL ont façonné l'artiste et le créateur que je suis devenu, mais, d'abord et avant tout, elles m'ont rendu un meilleur humain. Un de mes anciens élèves -l'un de mes plus « tannants »- m'a écrit un jour « merci pour l'homme que je suis devenu ». Merci au Collège Mont-Saint-Louis pour les hommes et les femmes que nous sommes devenus. Joyeux 130<sup>e</sup> anniversaire.



Hugo Bélanger  
Metteur en scène

**Metteur en scène depuis plus de 20 ans pour le théâtre, le cirque et l'opéra, Hugo Bélanger a créé des spectacles qui ont été acclamés autant sur nos plus grandes scènes telles que le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre Jean-Duceppe et la salle Wilfrid Pelletier, que sur des scènes étrangères en Amérique, en Asie et au Moyen-Orient. Il fera en 2019 la mise en scène du premier spectacle permanent du Cirque du Soleil en Chine.**

# Nelligan de retour au MSL

Par *Danièle Bélanger*, Directrice de la Fondation et de l'AAMSL

Une idée de Guy St-Onge  
D'après l'œuvre de  
Daniel Mativat

Les prémices de la présentation de ce spectacle remontent à 2013. Dès cette année-là, il a été question de regrouper des talents issus de la communauté des anciens du Mont-Saint-Louis afin de faire un spectacle. Si le projet ne s'est pas concrétisé pour le 125<sup>e</sup> anniversaire du Collège, c'est en 2018 qu'il a finalement vu le jour afin de souligner le 130<sup>e</sup> anniversaire.

La rencontre avec Ghislain Arsenault a été déterminante dans la réalisation du projet. Il a suggéré la tenue d'une première réunion de production à laquelle François Arbour a participé. C'est à la suite de cette rencontre que les représentantes du Collège, Lucienne Rioux-Morency, Dominique Delhaes et moi, avons compris qu'il y aurait un spectacle au Collège en 2018.

D'autres personnes se sont rapidement jointes à cette équipe de production : Anne-Marie Beaudette, Stéphane Bourrelle, Louis-Martin Gignac, Patrick-Franke-Sirois, Suzanne Léveillé et Dominic Lorange. Cette incursion dans le monde du spectacle nous aura permis à Lucienne, Dominique et moi de faire la connaissance de bien beaux êtres humains. Rencontres dynamiques, chaque réunion ouverte à de nouveaux invités fut l'occasion de faire avancer le projet et de tisser des liens avec nos anciens. À la suite

d'une de ces rencontres, Dominic Lorange a bien exprimé ce que plusieurs d'entre nous ont ressenti au cours des derniers mois: « formidable réunion, pleine d'échanges constructifs où foisonnaient les idées ».

Ainsi, des artistes issus de notre communauté ont accepté de participer à ce projet de spectacle par passion, par amour de leur métier et du MSL...

La prestation du 8 novembre dernier, une mise en lecture, a rassemblé de beaux talents, comédiens, chanteurs, musiciens, gens de communication, gens de lettres, qui ont participé à un événement unique.

Si la vie de Nelligan est sombre, Daniel Mativat ne l'a pas dramatisée. Il a choisi de présenter un destin. Son œuvre nous permet de connaître le talent indéniable d'un jeune homme qui voulait exprimer ses émotions, et de découvrir son imaginaire. C'est l'histoire d'un être différent, sensible, qui nous partage sa douleur de vivre en exprimant son désarroi.

*Nelligan de retour au MSL*, fut une humble tentative de présenter à notre façon une partie de l'œuvre du jeune poète.

**Nelligan de retour au MSL 1888-2018 – 130<sup>e</sup> anniversaire du Mont-Saint-Louis**  
Plusieurs anciens élèves du Collège ont généreusement accepté de participer à ce très beau spectacle et nous les remercions chaleureusement.

**Nos lecteurs**  
Simon Chalifoux 2005, Katherine Adams 1981, Nabi-Alexandre Chartier 1999, Philippe Robert 1997, Émilie Sigouin 2004, Marie-Eve Trudel 1997, Antoine Therrien 1996, Olivier Marchand 1947

**Nos chanteurs**  
Anne-Marie Beaudette 1997, Dominic Lorange 1992

**Nos musiciens**  
Jérémy Gates 2011, Louis-Solem Pérot 2013, Ariane Racicot 2014

**Nos Nelligan**  
Jules Beausoleil, Louis-Martin Gignac 2017

**Artiste peintre** : Simon Bachand 1986, s'est laissé inspirer par ce très beau spectacle.

**Conception, choix des textes, mise en lecture** : Anne-Marie Beaudette, Danièle Bélanger, Suzanne Léveillé, Dominic Lorange

**Réalisation scénique** : François Arbour, Danièle Bélanger, Stéphane Bourrelle, Dominique Delhaes, Suzanne Léveillé, Gabriel Pelland

**Collaborateurs à la production**  
Lucienne Rioux Morency, présidente de la Fondation

**Consultant production** : Ghislain Arsenault 1978

**Design graphique** : Stéphane Bourrelle 1981 et Nathalie Nassif 2NSB

**Régie son** : François Arbour 1983

**Régie éclairage** : Gabriel Pelland, 4<sup>e</sup> secondaire

**Production des vidéos** : Patrick Francke-Sirois 2007 Casadel Films

**Projection vidéo** : Lucas Azar, 5<sup>e</sup> secondaire

**Technicienne de scène** : Laurélie Ménard, 4<sup>e</sup> secondaire

**Responsable photo** : Colin Dumouchel, 5<sup>e</sup> secondaire

**Responsable de la mise en lecture et coachnig d'acteur** : Suzanne Léveillé

**Coordination de l'événement** : Danièle Bélanger et Dominique Delhaes



# SPECTACLE DU 8 NOVEMBRE

Philippe Robert, 1997



Anne-Marie  
Beaudette, 1997



Dominic Lorange,  
1992



Marie-Eve Trudel,  
1997

Jérémie Gates, 2011



François Arbour, 1983



Jules Beausoleil

Antoine Therrien,  
1996



Louis-Solem Pérot,  
2013

# NELLIGAN DE RETOUR AU MSL

Émilie Sigouin, 2004



Nabi-Alexandre Chartier  
1999



Ariane Racicot, 2014



Louis-Martin Giganc 2017



Olivier Marchand, 1947



Simon Bachand, 1986



Katherine Adams, 1981



# 100<sup>e</sup> assemblée annuelle de l'AAMSL

## 11 septembre 2018 - Salutation et lecture de la directrice générale

Par Sylvie Drolet, Directrice générale

J'ai souhaité, en venant vous saluer ce soir, rappeler la création de l'Association des anciens, il y a un siècle de cela. Pour ce faire, j'ai plongé dans l'album Un demi-siècle au Mont-Saint-Louis, publié en 1939, à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du Collège. Ce livre, comme il ne s'en fait plus, constitue un formidable témoignage de la vie au Collège à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup>.

À titre de directrice du Collège, ayant le défaut de n'en être pas issue, j'ai eu envie de vous faire cadeau de quelques extraits de cet album qui relatent la création de votre association. Les mots et le ton appartiennent souvent au passé, mais l'émotion et la fierté sont les mêmes. Je vous laisse en juger par vous-mêmes.

[Extraits tirés de l'album *Un demi-siècle au Mont-Saint-Louis*, publié en 1939, pour le 50<sup>e</sup> anniversaire du Collège]

### Les débuts

De tout temps, les anciens se firent une joie de revenir fréquemment à l'Alma Mater. Mais le collège dut attendre jusqu'en 1919 la fondation d'une Amicale ou « Association des Anciens Élèves » (A.A.E.).

C'est que le frère Symphorien, directeur de 1893 à 1914, s'opposa toujours à la réalisation d'un projet qui était dans l'air depuis assez longtemps. Vers 1913, lorsque le Mont-Saint-Louis eut vingt-cinq ans, les demandes se firent plus pressantes, mais le frère Symphorien demeura inflexible. Pourquoi? D'abord, sans doute, parce qu'il n'aimait guère les innovations; et puis, peut-être, comme certains supérieurs que nous avons connus, parce qu'il craignait qu'on fit trop de différence entre ceux qui « en » seraient – et les autres.

Cependant, la volonté des anciens s'affirmait, et quelques-uns prirent l'habitude de se réunir hors du collège.

[...]

Telles furent les origines lointaines de notre belle Amicale. C'est en 1919, comme on sait, sous le directorat du frère Joseph, que le projet devait aboutir. Au cours des vacances de cette année-là, les réunions se firent plus nombreuses, plus actives, et l'on discuta sur les moyens à prendre pour former d'abord un noyau autour duquel les autres viendraient se grouper. Le 28 septembre, on ébauchait les règlements de la société, et l'on chargeait un Comité provisoire d'organiser l'assemblée plénière de novembre.

[...]

Les efforts des organisateurs portèrent leurs fruits, car l'assemblée convoquée pour le 30 novembre 1919 – date historique – dépassa en ampleur les prévisions les plus optimistes.

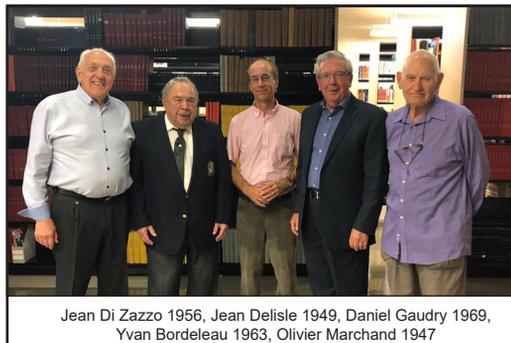
On estime à près de 850 le nombre des anciens qui avaient répondu à l'appel de l'Alma Mater.

[...]

### Le jour de l'assemblée

Le frère Joseph s'adressa aux anciens dans les termes suivants :

« Votre présence ici, ce soir, réalise un de mes plus chers désirs : réunir les anciens élèves du pensionnat. Votre empressement à répondre à notre appel nous fait croire que vous éprouviez, vous aussi, le besoin de vous revoir. Je souhaite à tous, au nom de tous les Frères et des élèves du Mont-Saint-Louis, la plus cordiale bienvenue... Quelle joie intense, quelle fierté j'ai ressenties à la lecture des 650 réponses à nos lettres! Nous n'ignorions pas que vous occupiez des positions sociales plus qu'avantageuses. Dans toutes les classes de la société : le sacerdoce, la vie religieuse, le barreau, la médecine, l'industrie, le génie civil, le commerce, etc. nous vous trouvons aux premières ... Vous êtes plus que jamais du



Jean Di Zazzo 1956, Jean Delisle 1949, Daniel Gaudry 1969, Yvan Bordeleau 1963, Olivier Marchand 1947

Mont-Saint-Louis, en ce moment où vous vous groupez pour établir les bases d'une association qui vous tiendra plus unis. »

Puis le frère Symphorien, le directeur peu ouvert aux innovations dont il était question plus haut, prit la parole :

[...]

« On juge l'arbre par ses fruits [...] En voyant cette belle réunion d'anciens, je puis dire sans fanfaronnerie que le Mont-Saint-Louis est un bon arbre. Vous êtes dans des carrières différentes, mais chacun de vous se distingue dans celle qu'il a embrassée. Un lien commun vous unit : vous êtes tous des catholiques pratiquants, de bons et honorables citoyens.

[...]

Si ma mémoire n'est pas assez heureuse pour retenir les noms de tous les élèves du Mont-Saint-Louis, mon cœur est assez grand pour les contenir tous. Une réunion comme celle-ci laisse des souvenirs que le temps ne saurait effacer; et, comme l'a dit le poète Musset :

*Un souvenir heureux est peut-être, sur terre, plus vrai que le bonheur.* »

Ces paroles émouvantes du vieux chef qui avait façonné tant de générations d'élèves, furent accueillies par des applaudissements prolongés; on entonna même le sempiternel refrain : « Il a gagné ses épaulettes... » [...]

Grâce à nos assemblées, grâce surtout à nos revues, les anciens lancés dans les professions libérales, dans l'industrie, le commerce ou la finance se font mieux connaître, et leurs cartes d'affaires les désignent aux encouragements des camarades. [...]

En leur remettant sans cesse sous les yeux les enseignements passés et les exemples toujours vivants de leurs maîtres, l'Association engage les anciens à garder intact le patrimoine spirituel du collège. Mais elle ne pense pas qu'aux vivants : les disparus ont leur part aux souvenirs et aux suffrages de leurs confrères. [...]

Aussi, que les timides et les hésitants se rassurent! En venant grossir les rangs de notre Amicale, ils ne feront pas que verser une cotisation à bon escient, ils serviront leur propre cause, puisque le bien de la ruche est également le bien de l'abeille!

Que dire de plus? C'est une grande richesse pour le Mont-Saint-Louis de pouvoir compter sur une communauté d'anciens aussi dynamique et engagée que la vôtre... que la nôtre. Merci! Longue vie à l'AAMSL!

# Nouvelles de la Fondation



Chers anciens,

Je me permets de partager avec vous quelques informations concernant la Fondation du Collège Mont-Saint-Louis.

Comme vous le savez certainement, la Fondation recueille des fonds pour deux raisons : contribuer aux réalisations mises de l'avant par le Collège afin d'offrir aux élèves des installations de qualité et permettre à certains jeunes dont la famille éprouve des difficultés financières de poursuivre leur parcours au Collège en bénéficiant d'une bourse d'étude.

La Fondation du Collège Mont-Saint-Louis est une corporation sans but lucratif. Elle possède son statut d'organisme de bienfaisance depuis le 1er janvier 1992 (numéro d'enregistrement : 898217849RR0001).

La Fondation remet ainsi des reçus aux fins de l'impôt pour les

dons reçus. Un crédit d'impôt de l'ordre de 15 % (fédéral) et 20 % (provincial) sur le premier 200 \$ et de 29 % (fédéral) et 24 % (provincial) sur la partie supérieure à 200 \$.

Le montant versé sous forme de bourse aux élèves depuis septembre 2018 est de 23 000 \$. Les besoins sont grands, car la Fondation reçoit de plus en plus de demande d'aide financière.

Les dons peuvent être faits à un moment donné ou étalés en plusieurs versements (hebdomadaire, mensuel). Ainsi, par exemple, un don de 10 \$ par semaine pendant 52 semaines apportera la somme de 520 \$ à la Fondation et un crédit d'impôt d'environ 240 \$ pour le donateur. L'entièreté de la somme sera remise par la Fondation à une famille éprouvant des difficultés financières.

Il n'y a pas de petit don. Si votre situation financière vous le permet n'hésitez pas à aider des élèves à poursuivre leurs études au Mont-Saint-Louis en contribuant au fonds de bourse de la Fondation.

*Lucienne R-Morency*

20<sup>e</sup> anniversaire du Tournoi de golf  
de la Fondation du Collège Mont-Saint-Louis

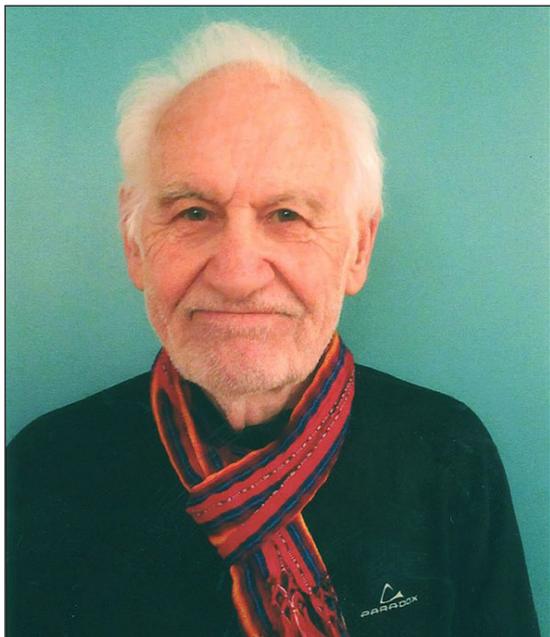
En juin 2019

Sous la présidence d'honneur de  
Claude Mailhot  
- Promotion 1967 -  
et  
Russell Miller  
- Promotion 1981 -

Plus de détails à venir...  
facebook.com/fondationmsl



Nous vous invitons à cliquer sur « j'aime »  
et à partager la page.  
[facebook.com/aamsl](https://facebook.com/aamsl)



**« À mon arrivée au Mont-Saint-Louis, en 1940, le collège avait à peine plus de 50 ans mais, à mes yeux de 12 ans, il paraissait déjà bien vénérable. »**

*Par Olivier Marchand, promotion 1947*

C'est à titre de poète que me voilà associé à cet événement Nelligan. Ce qui n'est pas mince affaire, puis-je dire. Mais le Mont-Saint-Louis, en 130 ans, n'est pas là pour s'en étonner. Déjà, il avait accueilli Nelligan. Pourquoi pas Olivier Marchand? Pourtant, la vocation du collège était plutôt scientifique et commerciale, quand j'y suis entré, mais le gros bataillon de Frères était en mesure de ne rien négliger sur le plan de la culture générale.

La bibliothèque du collège était un lieu privilégié et les cours de littérature occupaient une place importante. Donc, tout en maniant l'algèbre et les cornues, j'ai pu, rue Sherbrooke, donner libre cours à mes élans poétiques et la revue MSL était là pour diffuser mes écrits.

Et j'étais peut-être stimulé par les mânes d'Émile et autres grands esprits hantant

les corridors du vieux collège. Si bien, qu'en 2013, dans le bel ouvrage résumant les 125 ans d'histoire du MSL, j'eus droit à une place de choix, au détriment de Nelligan. Mais, cinq ans après, l'équilibre est rétabli.

Nelligan est célébré comme il se doit en tant qu'Ancien.



À mon arrivée au Mont-Saint-Louis, en 1940, le collège avait à peine plus de 50 ans mais, à mes yeux de 12 ans, il paraissait déjà bien vénérable.

Partout, des escaliers monumentaux aux marches creusées par les pas impatients de centaines de jeunes gens.

Les vieux murs avaient quelque chose de rassurant, prenant exemple, si l'on peut dire, sur nos maîtres si dévoués.

C'est là, rue Sherbrooke, au cœur d'un quartier qui n'a pas tellement changé que j'ai écoulé sept années.

Nelligan vécut comme moi dans ce quartier et j'ai été habité, comme lui, de phantasmes que les bons frères surent contenir en me faisant réfléchir par l'étude de la philosophie et des grandes oeuvres de la littérature mondiale.

Aujourd'hui, pour bien des raisons, je suis honoré de m'associer à ce moment de la vie d'une grande institution d'enseignement, en compagnie d'un grand poète que je salue bien bas...

Texte publié dans le programme-souvenir du spectacle Nelligan de retour au MSL présenté le 8 novembre 2018

### **Jade-Mariuka Robitaille 2007**

A remporté le prix de la Meilleure Actrice Catégorie Horreur pour *Terreur 404* au Rio WebFest au Brésil

### **Olivier Arbour-Masse 2002**

Fait partie des 20 personnes nommées pour les gestes les plus inspirants des prix MAMMOUTH 2018 de Télé-Québec.

Partager des solutions pour moins consommer  
« Portant sur l'importance de consommer moins, la vidéo d'Olivier a tellement bien expliqué le concept de décroissance qu'elle a été vue et partagée plus de 3 millions de fois. »

### **Martin Sara 1986 et Éric Sara 1991**



Sont copropriétaires de Schwartz's dont c'était le 90<sup>e</sup> anniversaire récemment Martin est vice-président administration et Éric est vice-président finances

### **Joseph Hillel 1980**

Sortie de son documentaire *Rêveuses de villes* présenté dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal

### **Pierre Pichette 1980**

Est président et fondateur de l'entreprise Sel et Caramel Ses produits sont disponibles en ligne [www.seletcaramel.com](http://www.seletcaramel.com)

